

## ЧЕТВОРОЗВУК . СЕПТАКОРД.

### ВРСТЕ СЕПТАКОРДА

-Четворозвук је акорд од 4 тона.

-Основни облик четворозвука је СЕПТАКОРД.

-Септакорд се састоји од: основног тона,терце,квинте(квинтакорда) и септима.

Обележава се 7 или 7

5

3

#### ДА СЕ ПОДСЕТИМО.

Септима може бити велика,мала, умањена и прекомерна.

(С обзиром да се прекомерна септима не појављује у лествицама као лествични интервал, а и звучи исто као октава, она није саставни део ниједног септакорда):



Квинтакорд може бити: дурски,молски умањени и прекомерни и сваки ће бити саставни део неког септакорда:



Септакорд добија име по врсти септима( нпр.ВЕЛИКИ) и врсти квинтакорда (нпр. ДУРСКИ)

Постоји седам врсти септакорда (два дурска,два молска, два умањена и један прекомерни)

То су:

1. **ВЕЛИКИ ДУРСКИ** –састоји се од **дурског** квинтакорда и **велике** септимае  
(  $D\ 5/3 + B7 = B3 + M3 + B3$  )

The diagram shows three chords on a treble clef staff. The first chord is a D5/3 triad (D, F, A). The second chord is a B7 triad (B, D, F). The third chord is a D7 triad (D, F, A, C). Below the staff, the labels are  $D5/3$ ,  $B7$ , and **ВД7** велики дурски.

2. **МАЛИ ДУРСКИ** –састоји се од **дурског** квинтакорда и **мале** септимае  
(  $D\ 5/3 + M7 = B3 + M3 + M3$  ). Овај акорд је познат као ДОМИНАНТНИ септакорд

The diagram shows three chords on a treble clef staff. The first chord is a D5/3 triad (D, F, A). The second chord is an M7 triad (D, F, A, C). The third chord is an Md7 triad (D, F, A, B). Below the staff, the labels are  $D5/3$ ,  $M7$ , and **МД7** мали дурски.

3. **ВЕЛИКИ МОЛСКИ** –састоји се од **молског** квинтакорда и **велике** септимае  
(  $M\ 5/3 + B7 = M3 + B3 + B3$  )

The diagram shows three chords on a treble clef staff with one flat in the key signature. The first chord is an M5/3 triad (B, D, F). The second chord is a B7 triad (B, D, F). The third chord is a BM7 triad (B, D, F, A). Below the staff, the labels are  $M5/3$ ,  $B7$ , and **ВМ7** велики МОЛСКИ.

4. **МАЛИ МОЛСКИ** –састоји се од **молског** квинтакорда и **мале** септимае  
(  $M\ 5/3 + M7 = M3 + B3 + M3$  )

The diagram shows three chords on a treble clef staff with one flat in the key signature. The first chord is an M5/3 triad (B, D, F). The second chord is an M7 triad (B, D, F, A). The third chord is an MM7 triad (B, D, F, G). Below the staff, the labels are  $M5/3$ ,  $M7$ , and **ММ7** мали МОЛСКИ.

5. **ПОЛУУМАЊЕНИ** - састоји се од **умањеног** квинтакорда и **мале** септимае  
 (  $Ум\ 5/3 + М7 = М3 + М3 + В3$  )

$Ум5/3$        $М7$       **Пум7**  
 полуумањени

6. **УМАЊЕНИ** - састоји се од **умањеног** квинтакорда и **умањене** септимае  
 (  $Ум\ 5/3 + Ум7 = М3 + М3 + М3$  )

$Ум5/3$        $Ум7$       **Ум7**  
 умањени

7. **ПРЕКОМЕРНИ** - састоји се од **прекомерног** квинтакорда и **велике** септимае  
 (  $Пр\ 5/3 + В7 = В3 + В3 + М3$  )

$Пр5/3$        $В7$       **Пр7**  
 прекомерни

Преглед свих 7 врсти септакорада:

$ВД$        $МД$        $ВМ$        $ММ$       **ПУМ**       $УМ$       **ПР**